

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

مديرية التعليم الثانوي العام والتكنولوجي

المفتشية العامة للتربية الوطنية

موقع **عيون البصائر التعليمي**

التدرجات السنوية

المادة : اللغة العربية وآدابها

السنة الثانية الشعب العلمية :

رياضيات - علوم تجريبية - تسيير واقتصاد - تقني رياضي

سبتمبر 2022

تعدّ التدرجات السنوية أداة بيداغوجية لتنظيم وضبط عملية بناء وإرساء الموارد الضرورية وإرسائها وإدماجها وتقويمها من أجل تنصيب الكفاءات المستهدفة في المناهج التعليمية مع تحديد سبل ومعايير التقويم وطرق المعالجة.

وحتى تستجيب هذه التدرجات السنوية لمختلف المستجدات التنظيمية والبيداغوجية فإنه يتوجب مراجعتها وتحسينها عند الاقتضاء.

ضمن هذا السياق وفي إطار التحضير للموسم الدراسي 2022 - 2023، وسعيًا من وزارة التربية الوطنية لضمان جودة التعليم وتحسين الأداء التربوي البيداغوجي، وإثر إقرار العودة إلى تنظيم التمدرس العادي بعد التنظيم الاستثنائي الذي فرضته الأوضاع الصحية جراء وباء كوفيد 19 الذي مسّ بلادنا على غرار بلدان العالم، تضع المفتشية العامة للتربية الوطنية بالتنسيق مع مديريةية التعليم الثانوي العام والتكنولوجيا بين أيدي الممارسين التربويين التدرجات السنوية للتعلّات كأداة عمل مكّلة للسّندات المرجعية المعتمدة، والمعمول بها في الميدان في مرحلة التعليم الثانوي العام والتكنولوجيا، بغرض تيسير قراءة المنهاج وفهمه وتنفيذه، وتوحيد تناول مضامينه كما هو منصوص عليه.

وتجسيدا لهذه المعطيات، نطلب من الأساتذة قراءة وفهم مبدأ هذه التدرجات السنوية من أجل وضعها حيز التنفيذ، كما نطلب من السيدات والسادة المفتشين التّدخل باستمرار لمرافقة الأساتذة لتعديل أو تكييف الأنشطة التي يرونها مناسبة وفق ما تقتضيه الكفاءة المستهدفة.

- ملّح الدخول إلى السنة الثانية الشعب العلمية (رياضيات - علوم تجريبية - تسيير واقتصاد - تقني رياضي) :

بدخول المتعلم إلى هذه السنة يكون قادرا على إبداء الرأي في موضوع ذي دلالة يطرح عليه بتوظيف مكتسباته العلمية. وإنتاج نصوص حجاجية وتفسيرية في مقام تواصل دال. كما يكون قادرا على البحث المنهجي و تقصي المسائل و استخدام المراجع والانتفاع بمختلف مصادر التوثيق وتوظيف الأسس التي يقوم عليها الأسلوب المؤثر بمراعاة خاصة الإدماج واستنتاج عناصر العمل الأدبي شكلا و مضمونا و إصدار أحكام معللة عليها.

- ملّح الخروج من السنة الثانية الشعب العلمية (رياضيات - علوم تجريبية - تسيير واقتصاد - تقني رياضي) :

بخروج المتعلم من هذه السنة يكون قادرا على إنتاج وكتابة نصوص ذات طابع حجاجي أو وصفي أو سردي و ذات علاقة بالمحاور المطروقة في تدريس نشاطات المادة في وضعيات ذات دلالة يتمثل خصائص الوصف أو السرد أو الحجاج ومراعاة مصداقية التعبير و جمالية العرض.

المحور الأول : أ) أدب العصر العباسي الأول (132هـ - 334هـ)

الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني				
(الأسبوع الأول- تقويم تشخيصي)تقييم مكتسبات المتعلم من خلال إنتاج وضعيات ذات دلالة وعلاقة بأدب العصر الجاهلي أو صدر الإسلام أو الأموي										
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى الوضعية الثانية (ينجز في البيت)	نوعها وضعية إبداعية وضعية نقدية	مجالها الإقناع بالتزام مكارم الأخلاق مظاهر النزعة العقلية في العصر العباسي	النمط النمط الحجاجي لتفسيري	الموارد الممنوع من الصرف بعة وبعلتين الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري..	6سا	<p>يقف على مفهوم النزعة العقلية وأهم مظاهرها والحجة العقلية المستمدة من الواقع المعيش والتاريخ - يتعرف على دور المحسنات البيديعية في دعم حجاجية النص - يطلع على بوادر نشأة مدرسة الصنعة اللفظية</p> <p>يتدرب على تقنية التلخيص - يميز بين أنواع مختلفة لأسماء ممنوعة من الصرف ويتعرف على علة منعها من الصرف مع اعرابها - يستخلص أهم أسباب انتشار النزعة العقلية في العصر العباسي - يتعرف على كتاب كليله ودمنة من حيث موضوعاته وأهدافه ويقف على ملامح النزعة العقلية في قصة الحمامة.</p>	<p>الأسبوع الأول النص الأدبي- زحف عربي ظافر لأبي تمام. قواعد اللغة: الممنوع نم من الصرف لعة واحدة وبعلتين -التعبير الكتابي: تلخيص نصوص متنوعة الأنماط</p> <p>الأسبوع الثاني: النص النواصلي : - أثر النزعة العقلية في القصيدة العربية لشوقي ضيف. المطالعة الموجهة: "باب الحمامة و الثعلب و مالك الحزين" الوضعية الإبداعية أو النقدية:الواردة أدناه</p>	<p>- يذكر أهم الحضارات التي احتك بها العرب وتأثروا بعقليتها - يحلل القصيدة من حيث المضمون والشكل: • يبرز الصراع العقائدي بين العرب وغيرهم ليصل إلى حقيقة الفتح وسر انتصار المسلمين فيه - يستنتج أهم الحجج العقلية المستمدة من الواقع المعيش - يحدد جمالية النص بتوظيف المحسنات المكثفة كوسيلة من وسائل التأثير - يعرب الممنوعة من الصرف - يستخرج أهم أسباب ظهور النزعة العقلية - يبرز عمق قصة كليله ودمنة وقيمتها ويوجه المتعلم إلى استخراج مظاهر النزعة العقلية فيها - التعبير الكتابي: يناقش تقنية تلخيص نصوص متنوعة</p>	<p>- يعلل سبب تسمية فتح عمورية بفتح الفتوح . - يستخرج أسماء ممنوعة من الصرف مع التعليل في نص مقترح. - يلخص أهم الأسباب التي أدت إلى ظهور النزعة العقلية في الشعر في العصر العباسي - يبرز مظهرين من مظاهر النزعة العقلية في قصة ابن المقفع</p>
							الوضعية	مجالها	النمط	الموارد
							الوضعية الأولى	الإقناع بالتزام مكارم الأخلاق	النمط الحجاجي	الممنوع من الصرف بعة وبعلتين
الوضعية الثانية (ينجز في البيت)	مظاهر النزعة العقلية في العصر العباسي	لتفسيري	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري..							

المحور الأول : أ) أدب العصر العباسي الأول (132هـ - 334هـ)

الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (النزعة العقلية في الشعر في العصر العباسي - النمط الحجاجي - الممنوع من الصرف بعلّة و بعلتين)						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصاً وفق النمط الحجاجي، والنمط الوصفي، والتفسيري، ونصوصاً نقدية ترتبط بالعصر الجاهلي.	<ul style="list-style-type: none"> - يستنتج العلاقة بين انتشار النزعة العقلية في العصر العباسي وظاهرة التجديد في موضوعات الشعر العربي - يقف على مظاهر التجديد في قصيدة أبي نواس ويستخلص دواعي التجديد عنده - يستخرج أهم دواعي التجديد في العصر العباسي ويتعرف على موقف النقاد المعاصرين ومنهم طه حسين منها لاسيما عند أبي نواس - يتحكم في صياغة أسلوب التعجب بصيغتيه القياسيتين - يتحكم في مهارة إعداد التقرير (- جمع الحقائق والمعلومات، - الاشتغال على الحقائق والمعلومات، - صياغة التقرير) . - يتحكم في صياغة أسلوب التعجب بصيغتيه القياسيتين 	<p>الثانية: الدعوة إلى الحيد والقضاء على القبح</p>	<p>الأسبوع الأول: لنصّ الأدبي: وصف النخل لأبي نواس. قواعد اللغة : أفعال التعجب تعبير كتابي : تحرير الموضوع</p> <p>الأسبوع الثاني: النصّ التواصلي: - الصراع بين القدماء والمحدثين لظه حسين. المشروع:- إعداد تقرير حول ثلاث شخصيات علمية من العصر العباسي أسهمت في إثراء الفكر الإنساني في مجال الرياضيات والفلك والفيزياء.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - يستذكر مفهوم النزعة العقلية ودور الثقافات الأجنبية في بروزها وفي مدى تأثيرها على المنتوج الشعري - يحلل القصيدة من حيث المضمون و الشكل: - يستخلص أهم خصائص أسلوب أبي نواس مركزا على مفهوم الصدق الفني كحجة في دعوة أبي نواس الشعراء الى التجديد في الموضوعات - يوظف صيغتي التعجب ويظهر أثرها في المعنى - يبدي رأيه من موقف طه حسين في دفاعه عن ابي نواس - يربطه بالنص الأدبي - يحرر موضوع التعبير - يعرض مشروعه 	<ul style="list-style-type: none"> - يعيد تصوير الصورة الواردة في القصيدة بأسلوبه - يوظف صيغتي التعجب في جمل من إنشائه - يبدي رأيه في نص طه حسين حول الصراع بين القدماء والمحدثين 	6سا
	الوضعية	نوعها	مجالها	النمط	الموارد	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى (ينجز في البيت)	وضعية إبداعية	وصف جمال الزيف	النمط الحجاجي والوصفي	صيغ التعجب	
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	مظاهر التجديد وأسبابه في العصر العباسي	النمط التفسيري	الأحكام الفكرية المنتجة وموثرات النمط التفسيري.	

المحور الأول : أ) أدب العصر العباسي الأول (132هـ - 334هـ)						
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (الدعوة إلى التجديد في العصر العباسي - النمط الوصفي - صيغ التعجب)						
نتج المتعلم في مقام تواصلٍ دالٍ مشافهةً وكتابةً نصوصاً وفق النمط الحجاجي ونصوصاً تفسيريةً نقديةً ترتبط بالعصر العباسي.	- يقف على تأثير انفتاح العرب على الثقافات الأجنبية في الانحلال الخلفي عندهم ودور الزهاد في الإصلاح - يتعرف على غرض الزهد وأبرز خصائصه عند أبي العتاهية - يقف على أهمية أسلوب الجمع بين السبب والنتيجة في دعم النمط الحجاجي - يتحكم في صياغة أسلوب الإغراء والتحذير كوسيلة من وسائل إيجاز الكلام وكموثّر من مؤشرات الحجاج - يستخلص مراحل تطور الزهد في العصر العباسي - يصوب أخطاءه في إنتاجه الكتابي.	الثالثة: شعر الزهد.	<u>الأسبوع الأول:</u> النص الأدبي وروافده: - للموت ما تلدون لأبي العتاهية. قواعد اللغة : - الإغراء والتحذير	- يذكر آثار انفتاح العرب على الحضارات إيجاباً وسلباً - يحلل القصيدة من حيث المضمون والشكل: - يناقش معطيات النص ويبرز مظاهر الزهد في القصيدة وأهم مبررات الشاعر في الدعوة إلى الزهد .. يحدد أدوات بناء النص ويبيّن علاقة الإغراء والتحذير بمضمون النص .	- يبدي رأيه في مبررات الشاعر في دعوته للزهد مع التعليل . - يحدد أسلوب الإغراء والتحذير انطلاقاً من نماذج .	6سا
			<u>الأسبوع الثاني:</u> <u>النص التواصلي:</u> - الدعوة إلى الإصلاح و الميل إلى الزهد للكفراوي . <u>التعبير الكتابي:</u> تصحيح الموضوع	- يلخص مراحل تطور الزهد في العصر العباسي - يصحح موضوع التعبير		
			- الإغراء والتحذير.	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.		
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى	نوعها	مجالاتها	النمط	الموارد	
	الوضعية الثانية (ينجز في البيت)	وضعية إبداعية	رقّة الطّباع وحسن معاملة الآخرين..	النمط الحجاجي والوصفي	- الإغراء و التحذير.	
		وضعية نقدية	دور الزهد	النمط التفسيري		

الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (شعر الزهد - النمط الحجاجي والتفسيري - الإغراء والتحذير)						
ينتج المتعلم في مقام تواصلٍ دالٍ مشافهةً وكتابةً نصوصاً وفق النمط الوصفي، والنمط الحجاجي ونصوصاً تفسيرية نقدية ترتبط بالعصر العباسي.	- يقف على العلاقة الموجودة بين انفتاح العرب على الحضارات الأخرى والتجديد في الشعر لا سيما الوصف - يستخلص أهم مظاهر التجديد في قصيدة البحتري - يتعرف على صيغتي المدح وصيغتي الذم ويعرب عناصرها . - يناقش موضوع الطيبة مع الأشرار ضرب من الغباوة ويبني منهجيته - يقف على جانب من تاريخ الحكام المسلمين في اساليب تربية أبنائهم ومقارنتها بما تدعو اليه علوم التربية اليوم	الرابعة: التقيد والتجديد في النماذج الشعرية العباسية.	<u>الأسبوع الأول</u> النص الأدبي وروافده: بركة المتوكل للبحتري قواعد اللغة: أسلوب المدح والذم تعبير كتابي: الطيبة مع الأشرار ضرب من الغباوة.	- يطرح إشكالية العلاقة بين الانفتاح على الحضارات والتجديد الذي عرفته القصيدة العباسية - يحلل القصيدة من حيث المضمون والشكل: - يكتشف المعطيات ويناقشها ويستخلص مظاهر التجديد فيها - يحدد نمط النص وأدوات الاتساق والانسجام في القصيدة - يعرب صيغتي المدح وصيغتي الذم ويبين وظيفتهما في النص. - يناقش موضوع التعبير - يستخلص أهم مظاهر التجديد في القصيدة العباسية - يلخص أهم الوصايا التربوية والتعليمية .	- يعيد وصف البركة بأسلوبه - يصوغ صيغتي المدح والذم من أفعال مقترحة - يعرب صيغتي المدح والذم في جمل مقترحة - يعبر في فقرة عن موقفه من التجديد والتقليد في الشعر	6سا
	الوضعية	نوعها	مجالها	النمط	الموارد	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى (ينجز في البيت)	وضعية إبداعية	وصف سحر مدينة من خلال رحلة.	النمط الوصفي	- اسلوبا المدح والذم	
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	جديد وصف البحتري.	النمط التفسيري	- الأحكام الفكرية المستنتج وموشرات النمط التفسيري.	
التقويم الفصلي 1						

الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (التقليد والتجديد في الشعر في العصر العباسي - نمط الوصف - أسلوب المدح والذم)						
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى	نوعها	مجالها	النمط	الموارد	6سا
	الوضعية الثانية (ينجز في البيت)	وضعية وابداعية	إنجاز مطوية للتعبير عن الرأي	النمط الحجاجي	لا النافية للجنس	
		وضعية نقدية	أثر الحركة العلمية في النثر.	التفسيري	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	
ينتج المتعلم في مقام تواصل دال مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي والوصفي ونصوصا نقدية	- يقف على علاقة النزعة العقلية في العصر العباسي بتطور النثر - يستنتج الخصائص الفنية لنثر الجاحظ - يتعرف على بعض مؤشرات نمط النص - يتعرف على دلالة لا النافية للجنس ويتدرب على توظيفها واعراب اسمها - يستخلص أثر الحركة العلمية على الفكر والادب - يتعرف على لا النافية للجنس وحالات اعراب اسمها يتدرب على أهم محطات بناء مشروع حكايا ألف ليلة وليلة	الخامسة: نشاط النثر.	الأسبوع الأول: النص الأدبي: - من أعاجيب الحيات الجاحظ. قواعد اللغة: لا النافية للجنس التعبير الكتابي:- تحرير الموضوع داخل القسم الأسبوع الثاني: النص التواصلية: - الحركة العلمية و آثارها على الفكر والأدب لحنا الفاخوري. - المشروع: اختيار بعض حكايات ألف ليلة و ليلة واستثمارها في إعداد جدول لخصائص السرد والوصف.	- يفسر العلاقة بين النزعة العقلية في العصر العباسي بتطور النثر العلمي - يحلل نص الجاحظ مضمونا وشكلا للوصول الى خصائصه الفنية ويستنتج أثر الحركة العلمية على الفكر والأدب. - يحدد لا النافية للجنس ومختلف اعراب اسمها ويوظفها . - يبرز مع التعليل والتمثيل آثار الحركة العلمية على الفكر والأدب - يحرر موضوع التعبير - يعرض مشروعه	- يعبر عن رأيه في مضمون نص الجاحظ مغللا . - يعرب لا النافية للجنس، اسمها وخبرها من خلال نص مقترح - يحرر فقرة عن مظاهر التجديد في النثر العلمي في العصر العباسي	

الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (التقليد والتجديد في الشعر في العصر العباسي - نمط الوصف - أسلوب المدح والذم)						
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى (ينجز في البيت)	نوعها	مجالها	النمط	الموارد	6سا
	الوضعية الثانية	وضعية إبداعية	خير جليس	النمط الحجاجي	أوزان المبالغة	
		وضعية نقدية	الشعر الحكمي العباسي .	التفسيري	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	
ينتج المتعلم في مقام تواصل دال مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي والسردى ونصوصا نقدية ترتبط بالعصر العباسي الثاني	<ul style="list-style-type: none"> يكتشف أثر انفتاح العرب على الثقافة الهندية في ظهور شعر الحكمة والفلسفة في العصر العباسي يستخلص مظاهر الحكمة والفلسفة من شعر المتنبي يتعرف على الاستدلال المنطقي كمؤشر من مؤشرات الحجاج يقف على اوزان المبالغة ويتدرب عليها . يتعرف على دور الترجمة في دفع عجلة الحركة العلمية في العصر العباسي ومساهمة هذه الاخيرة في ظهور شعر الحكمة والفلسفة يصوب أخطاءه في منتوجه الكتابي . 	السادسة: الحكمة والفلسفة في الشعر.	<p><u>الاسبوع الأول:</u> النص الأدبي - من حكم المتنبي " صَحِبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانَا " لأبي الطيب المتنبي. قواعد اللغة : أوزان المبالغة</p> <p><u>الاسبوع الثاني:</u> النص التواصلي: - الحركة العقلية و الفلسفية في الحواضر العربية للدكتور حنفي داود. - التعبير الكتابي: تصحيح الموضوع</p>	<ul style="list-style-type: none"> يذكر المتعلم بعض آثار انفتاح العرب على الحضارات الاخرى على ضوء ما سبق تناوله يحلل قصيدة المتنبي مضمونا وشكلا: يستخرج مظاهر الفلسفة والحكمة يحدد وسائل الاستدلال المنطقي يوظف المبالغة ويبين علاقتها ببناء النص يلخص اهم عوامل ظهور شعر الفلسفة والحكمة في العصر العباسي يصحح موضوع التعبير 	<ul style="list-style-type: none"> يعبر مشافهة أو كتابة عن رأيه في حكم المتنبي يستخدم أوزان المبالغة في فقرة حجاجية أو سردية حول شعر الحكمة في العصر العباسي . 	

المحور الثاني: (ب) العصر العباسي الثاني (334 هـ - 656 هـ)

الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (الحكمة والفلسفة في الشعر - الحجاج والسرد - أوزان المبالغة)						
في مقام تواصلية دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الوصفي والسرد، والنمط الحجاجي، ويحلل نصوصا نقدية ترتبط بالعصر العباسي الثاني	<ul style="list-style-type: none"> يكتشف اهم مظاهر اختلال المجتمع في العصر العباسي وأثرها في ظهور الشعر الاجتماعي يحلل النص مبني ومعني ويستخلص خصائص الشعر الاجتماعي يتعرف على صيغ التصغير يتدرب على تقنية الموازنة وسبني منهجية لموضوعه ويقف عند مظاهر الظلم في العصر العباسي. يستنتج الآراء الأدبية والنقدية في رسالة التوابع والزوابع لابن شهيد. 	السابع: الشكوى واضطراب أحوال المجتمع.	الأسبوع الأول: النص الأدبي: - أفاضل الناس لأبي الطيب المتنبي. قواعد اللغة:- التصغير التعبير الكتابي: - أبو تمام و المتنبي حكيمان أما الشاعر فالبحتري	<ul style="list-style-type: none"> - يطرح مشكلة انعكاس الحياة السياسية والفكرية على الحياة الاجتماعية للفرد - يحلل القصيدة معنى ومبنى . - يكتشف المعطيات ويناقشها - يحدد بناء النص وأدوات الاتساق والانسجام.- يبرز مواصفات الإبداع الأدبي من خلال قصيدة المتنبي .- يوظف التصغير بما يخدم نمط النص - يناقش موضوع التعبير - يلخص مظاهر الحياة الاجتماعية في العصر العباسي - يستثمر موضوع المطالعة الموجهة في جوانب أدبية ونقدية 	<ul style="list-style-type: none"> - يعبر مشافهة أو كتابة عن مظاهر الظلم والفساد التي ينتقدها المتنبي في المجتمع العباسي. - يحدد الأنماط النصية التي اعتمدها الشاعر. - يستخرج صيغ التصغير من نص مقترح ويوظفها في تعبيره - يفسر ظاهرة البذخ والتألق والأهوى واللعب التي شاعت في العصر العباسي الثاني 	6سا
الأسبوع الثاني: النص التواصلية: - الحياة الاجتماعية و مظاهر الظلم لشوقي ضيف. - المطالعة الموجهة: في أرض الجن لابن شهيد.	الموارد		النمط	مجالاتها	نوعها	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	احتقار الضعيف واستصغاره	وصفي حجاجي .	التصغير	
	الوضعية الثانية (ينجز في البيت)	وضعية نقدية	الشعر الاجتماعي في العصر العباسي	التفسيري	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	

المحور الثالث: من الحركة الشعرية في المغرب العربي.

الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (أثر اضطراب أحوال المجتمع على الشعر في العصر العباسي - الوصف والسرد - صيغ التصغير)						
في مقام تواصلٍ دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النَّمط الحجاجي والوصفي ونصوصا نقدية ترتبط بالدولة الرستمية.	- يتعرف على أهم مظاهر ازدهار الحياة الفكرية في الدولة الرستمية - يخلل النص ويستخلص منه خصائصه - يدعم معارفه في مؤشرات أخرى لنمط النص - يتعرف على مواطن وجوب تأنيث العامل ويوظفها توظيفا سليما في كتاباته - يقف على الجهود الذي بذلها الرستميون في سبيل نهضتهم الفكرية - يدعم مهارة اعداد التقارير	الثامنة: من قضايا الشعر في عهد الدولة الرستمية	<u>الأسبوع الأول:</u> النص الأدبي:- "العلم" للإمام أفلح بن عبد الوهاب. قواعد اللغة :- وجوب تأنيث العامل التعبير الكتابي:- تحرير الموضوع داخل القسم <u>الأسبوع الثاني:</u> النص التواصلي نهضة الأدب في عهد الدولة الرستمية لباز إبراهيم بكير. - المشروع:- اعداد تقرير حول الحركة العلمية في العصر العباسي بذكر روادها وتحديد حواضرها.	- يشير إلى وضع الأدب في تاريخ الدولة الرستمية - يحلل القصيدة من حيث المضمون والشكل: - يكتشف المعطيات ويناقشها - يحدد بناء النص وأدوات الاتساق والانسجام.- يبين وظيفة وجوب تأنيث العامل للفاعل وأثر في الكلام - يلخص خصائص الأدب في عهد الدولة الرستمية بالربط بين النصين التواصلية والأدبي . - يحزر موضوع التعبير - يعرض مشروعه	- يحزر فقرة عن خصائص شعر أفلح بن عبد الوهاب.مع تحليل الرأي . - يحدد في نص مقترح حالات وجوب تأنيث العامل - يتحدث عن المجالات الفكرية التي اهتم بها الرستميون	6سا
	الوضعية	نوعها	مجالها	النَّمط	الموارد	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى(تنجز في البيت)	وضعية إبداعية	الرد على من يهاجم الدين الإسلامي	النَّمط الحجاجي	وجوب تأنيث العامل	
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	مظاهر ازدهار الحياة الفكرية والأدبية في عهد الرستميين	التفسيري	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النَّمط التفسيري.	
التقويم الفصلي 2						

المحور الثالث: من الحركة الشعرية في المغرب العربي.

الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي -- والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (الهجاء في عهد الدولة الرستمية - الحجاج والتفسير - وجوب تأنيث العامل)						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي والوصفي، والسردي ونصوصا نقدية ترتبط بالدولة الرستمية.	- يقف على الصراعات الداخلية على السلطة في المغرب العربي - يحدد نمط النص ، ويتدرّب على محاكاته. - يدعم معرفه في النمط السردي - يتعرف على المجاز المرسل وعلاقاته - يتعرف تاريخيا على بداية انفصال المغرب عن المغرب - يقوم هفواته اللغوية والمنهجية ذاتيا وجماعيا	التاسعة: الشعرية في ظل الصراعات الداخلية على السلطة	<u>الأسبوع الأول:</u> النص الأدبي: - استرجعت تلمسان لأبي حمو موسى. قواعد اللغة: - جواز تأنيث العامل <u>الأسبوع الثاني:</u> النص التواصلية: -استقلال بلاد المغرب عن المشرق لجاز إبراهيم بكير. التعبير الكتابي: - تصحيح الموضوع.	- يذكر الصراع الدائر على السلطة في المغرب العربي وانعكاساته على الأدب . - يحلل القصيدة من حيث المضمون و الشكل. - يكتشف المعطيات ويناقشها - يحدد بناء النص وادوات الاتساق والانسجام. - يبين وظيفة جواز تأنيث العامل للفاعل وأثر في الكلام . - يلخص خصائص الشعر في هذا العصر بالربط بين النصين الأدبي والتواصلية. - يصحح موضوع التعبير	- يشرح القيمتين التاريخية و الفنية الواردة في نص أبي حمو موسى الزياني. - يحدد في نص مقترح حالات جواز تأنيث العامل - يحرر فقرة عن الدواعي التاريخية لهروب الخوارج إلى المغرب العربي	6سا
	الوضعية	نوعها	مجالاتها	النمط	الموارد	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	قصة معركة من معارك الثورة التي حدثت في مدينتك	النمط السردي	جواز تأنيث العامل	
	الوضعية الثانية (تنظر في البيت)	وضعية نقدية	حركة الشعر في ظل الصراع على السلطة في المغرب.	التفسيري	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	

المحور الرابع: - الأدب الأندلسي

الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (الشعر الذي جسد الصراعات على السلطة في عهد الدولة الرستمية - الحجاج والوصف - جواز تأنيث العامل)						
في مقام تواصلتي دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الوصفي ونصوصا نقدية ترتبط بالأدب الأندلسي	- يقف على أثر الطبيعة الجميلة في الاندلس على الشعراء - يستخرج خصائص شعر الطبيعة عند ابن خفاجة - يناقش موضوع المستقبل وما يميزه - يكتشف مواضع امتناع تأنيث الفعل مع الفاعل ويضبط معارفه فيها - يقف على اتجاهات شعر الطبيعة عند شعراء الأندلس. - يقف على خصائص الوصف والسرد في أدب الرحلة.	العاشرة: وصف الطبيعة الجميلة.	<u>الأسبوع الأول:</u> النص الأدبي: - في وصف الجبل لابن خفاجة. قواعد اللغة:- امتناع تأنيث العامل التعبير الكتابي:- ثلاثة مظاهر تميز المستقبل القريب: ثورة التقنيات المواصلات والطب. <u>الأسبوع الثاني:</u> النص التواصلّي: - خصائص شعر الطبيعة لعبد العزيز عتيق. المطالعة الموجهة: نساء الهند لابن بطوطة	- يشير إلى خصائص الطبيعة الأندلسية وتأثيرها في نفسية الشعراء يحلل قصيدة ابن خفاجة مضمونا وشكلا: - يكتشف معطياتها ويحدد أدوات بنائها - يبين أسباب امتناع تأنيث العامل للفاعل وأثره. - يستثمر نص المطالعة الموجهة بما يخدم أهداف الوحدة - يتوسع في فكرة عناصر الطبيعة الملهمة للشعراء ، وربط النص التواصلّي بنص ابن خفاجة - يناقش موضوع التعبير	- يحرر فقرة حول جوانب التجديد في الوصف التي أضفاها ابن خفاجة على موضوعه - يعلل سبب امتناع تأنيث العامل للفاعل من خلال نص مقترح - يعبر شفويا عن خصائص وصف الطبيعة في شعر الأندلسيين .	6سا
	الوضعية	نوعها	مجالها	النمط	الموارد	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى (ينجز في البيت) الوضعية الثانية	وضعية إبداعية وضعية نقدية	وصف منظر طبيعي أثار انتباهك وشعورك أثر الطبيعة الأندلسية في الشعر.	النمط الوصفي التفسيري	امتناع تأنيث العامل - الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤثرات النمط التفسيري.	

المحور الرابع: - الأدب الأندلسي

الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (وصف الطبيعة الأندلسية - مؤشرات الوصف - امتناع تأنيث العامل)						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الوصفي والسردى، ونصوصا نقدية ترتبط بالأدب الأندلسي	<ul style="list-style-type: none"> - يقف على جانب من تاريخ الاسلام الاليم قبيل سقوط الاندلس - يحلل النص ويستخلص أهم خصائص رثاء المدن - يتعرف على أسلوب الاختصاص واعرابه وأهميته - يتعرف على مراحل تطور الرثاء من رثاء الأشخاص الى رثاء المدن - يقف على أهمية رثاء المدن في التاريخ للحدوث - يتدرب على تقنية البحث والجمع لمراثي المدن واستخراج خصائصها المتشابهة من خلال الادمج 	الحادية عشر: رثاء الممالك	<p><u>الأسبوع الأول:</u> النص الأدبي: - نكبة الأندلس لأبي البقاء الرندي. قواعد اللغة: الاختصاص التعبير الكتابي: - تحرير الموضوع داخل القسم.</p> <p><u>الأسبوع الثاني:</u> النص التواصلي - رثاء الممالك والمدن وخصائصه الفنية لعبد العزيز عتيق. المشروع :- جمع بعض مراثي الممالك والمدن الأندلسية واستخراج خصائص الوصف منها.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - يستفسر عن موضوعات الوصف في شعر الأندلسيين - يحلل النص من حيث المضمون والشكل: - يكتشف معطياتها ويحدد أدوات بنائها. يظهر وظيفة الاختصاص في خدمة الغرض الشعري ونمطه. - يناقش موضوع امتدادات شعر الوصف عند شعراء الأندلس مع الاستدلال من النص الأدبي - يحرر موضوع التعبير - يعرض مشروعه 	<ul style="list-style-type: none"> - يحرر فقرة حول أثر سقوط الأندلس على الشعراء المسلمين . - يستخرج ثم يعرب أسلوب الاختصاص في نص مقترح - يعبر عن خصائص شعر رثاء المدن . 	6سا
	الوضعية	نوعها	مجالاتها	النمط	الموارد	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	. وصف مكان خرب.	الحجاجي الوصفي	اسلوب الاختصاص	
	الوضعية الثانية (ينجز في البيت)	وضعية نقدية	التجديد في الرثاء الأندلسي.	التفسيري	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	

المحور الرابع: - الأدب الأندلسي						
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (رثاء الممالك في الأدب الأندلسي - أسلوب الاختصاص)						
في مقام تواصلٍ دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النَّمط الوصفي، ونصوصا نقدية في موضوع الموشحات والتجديد في الشعر الأندلسي	- يربط بين الطبيعة الخلابة للأندلس ومظاهر اللهو فيها ومساهمة هذه المظاهر في نشأة الموشحات - يحلل القصيدة مبنى ومعنى ويستخرج خصائص فن الموشح - يقف على تنوع الموشرات في الموشح وتحديد أنماطها المتنوعة - يراجع دروس النحو والصرف ويتحكم فيها . - يتعرف على مكانة الموشحات وعلاقتها بالغناء يصوب أخطائه في نتوجه الكتابي	ثانية عشرة: الموشحات	<u>الأسبوع الأول:</u> النص الأدبي :- ذكريات لبالي الصفاء للسان الدين بن الخطيب. قواعد اللغة: مراجعة مواضيع النحو للسنة <u>الأسبوع الثاني:</u> النص التواصلي: - الموشحات و الغناء لأحمد هيكل <u>التعبير الكتابي:</u> تصحيح الموضوع	- يذكر الأشكال الأدبية التي ظهرت في الأندلس (الموشح) - يحلل النص معنى ومبنى : - يكتشف معطياتها ويحدد أدوات بنائها - يظهر وظيفة الموارد المقررة في خدمة الغرض الشعري ونمطه - يعلل ارتباط الموشحات بالغناء في الأندلس يصحح موضوع التعبير - يعرض مشروعه	يوازن بين القصيدة العمودية و الموشح - يراجع الروافد النحوية الخادمة لنمط الوصفي بيدي رأيه في أسباب نشأة الموشحات و الفرق بينها و بين الأراجاز	6سا
	الوضعية	نوعها	مجالها	النمط	الموارد	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى (ينجز في البيت)	وضعية إبداعية	. تقييم السنة الدراسية.	السردي الوصفي	- مواضيع القواعد المدروسة في السنة	
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	تطور الموشح في العصر الأندلسي.	التفسيري	- الأحكام الفكرية المستنتجة وموشرات النمط التفسيري.	
التقويم الفصلي 3						

توجيهات عامة:

- 1- تنتهج المقاربة النصية في استنتاج أحكام الروافد النحوية و البلاغية.
- 2- لا تستغرق بعض الموارد في القواعد والبلاغة ساعة كاملة ، لذا يجب التمييز بين الزمن الفلكي و الزمن البيداغوجي للحصة .
- 3- الاكتفاء بالإشارة إلى صاحب النص بما يخدم مضمونه.
- 4- النص التواصلّي: هو نص نقدي داعم للنص الأدبي، لذا نكتفي بقراءة واحدة للنص وتحديد الأفكار ذات الصلة بأفكار الشاعر ومناقشتها ، واستنتاج مؤشرات النمط.
- 5- ينجز نشاط المطالعة الموجهة بتحديد أسئلة دقيقة تدعم الجوانب اللغوية والبلاغية للوحدة، يجب عنها المتعلم في شكل بطاقة قراءة (لا صفيًا) وتستثمر في القسم.
- 6- يُكف المتعلم في بداية كل فصل بتحضير المشروع المقرر، وتوجيهه إلى تقنيات إعداد المشروع وأدواته.
- 7- تنجز وضعية واحدة (إبداعية أو نقدية) نهاية كل وحدة تعليمية.
- 8- يعتمد الأستاذ خرائط المفاهيم ووسائل السمعي البصري تسهيلات للفهم واختصارًا للوقت (نبذة عن العصر الأدبي- القواعد - البلاغة)